

LEVIATHAN

Fragments Mémoires / Territoires reconstruits

L'installation Léviathan propose une vision personnelle et imaginaire du territoire le long du canal de l'Ourcq en région parisienne. Vision d'avenir ou réalité parallèle, déambulation à travers un espace géographique profondément transformé. Comme si des événements majeurs ou des cataclysmes avaient bouleversé l'état des choses. Pourtant de ce contexte apparemment chaotique et sombre, émerge une nouvelle beauté étrange mais en même temps si familière.

Ce parcours visuel, sonore et textuel, plonge tous nos sens dans un univers introduit par une carte qui plante le décor, puis par une succession de tableaux qui nous présentent différents espaces au sein de ce nouveau territoire. Un immense no man's land où la vie végétale a repris ses droits, poussant sur des vestiges de constructions humaines à l'image de la zone de Stalker ou de Tchernobyl. Un ensemble de réseaux de transports se déploie dans toutes les directions telle une pieuvre et quadrille la zone avec pour épine dorsale l'ancien tracé du canal. Le long de cet axe s'étend une ville futuriste à l'apparence post-industrielle et aux formes géométriques pures, une vision urbaine nocturne comme au travers d'un filet de fumée. Cette ville est bordée par une immense étendue d'eau, malgré son apparence de grand lac, ses contours artificiels nous font deviner une construction humaine comme un bassin de rétention ou une réserve d'eau. Nous sommes donc dans un scénario d'anticipation qui nous questionne sur l'avenir de ce territoire.

Un espace profondément modifié, reconstitué à partir d'éléments du réel. A l'image du léviathan - figure mythologique annonciatrice d'un cataclysme à venir qui va totalement transformer la géographie voire amener la destruction – nous avons construit un nouvel espace en assemblant des fragments visuels et sonores de celui qui existe aujourd'hui. Par le filtre de l'anticipation, nous parlons du territoire actuel et de ses enjeux, des traces de son histoire et de ses mutations récentes. Les quatre tableaux/paysages que nous présentons traitent chacun d'une problématique propre aux territoires situés le long du canal à l'heure actuelle. Les mutations nécessaires pour la requalification d'un tissu urbain marqué par un passé industriel. La problématique de la gestion des eaux impliquées par l'assèchement d'une zone anciennement marécageuse pour construire la ville. La continuité urbaine morcelée par l'axe de transports routiers et ferroviaires induit par le tracé du canal. Les espaces en friche ou en attente, particulièrement nombreux dans un contexte de restructuration.

Léviathan est une création en construction, comme le territoire qu'elle transforme. C'est un travail qui est amené à évoluer dans le temps avec l'élaboration de tableaux sur deux nouvelles thématiques, la finalisation du travail sur les textes et le son, ainsi que l'élaboration d'un livre audio courant 2012. C'est donc la première étape d'un « work in progress » qui est proposée ici.

Photographies: Simoné Giovetti

Créations sonores: Gil Savoy

Textes: Juliette Baron

Carte: Anna Prugne

Ce projet est réalisé en partenariat avec:

